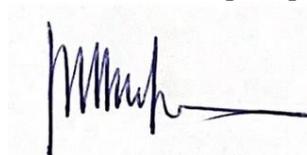


1
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Утверждаю.
Зав. кафедрой новейшей отечественной истории,
историографии и документоведения,
Дин., проф. В.А. Перцев



25.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 Отечественная культура XX века

- 1. Шифр и наименование направления подготовки:** 46.03.01 История
- 2. Профиль подготовки:** без профиля
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** новейшей отечественной истории, историографии и документоведения
- 6. Составители программы:** Злобин Андрей Николаевич, кандидат исторических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол №6 от 25.05.2023
- 8. Учебный год:** 2025/2026 **Семестр(-ы):** 5,6

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Цели дисциплины заключаются в совершенствовании навыков использования базовых знаний по отечественной истории в исторических исследованиях.

Задачи:

- усвоение студентами особенностей процесса культурных преобразований в советской стране во всей его сложности и противоречивости, политики советского государства в области культуры, успехов и промахов этой политики на разных исторических этапах советского общества, особенностей, значимости того или иного направления культуры в жизни страны;
- выяснение социального предназначения, роли базисных ценностей и культуры в процессе социализации и воспитания человека, взаимовлияния и взаимообогащения культур.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана, включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и является курсом по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|------|--|--------|--|---|
| ПК-3 | Способен проводить сбор, анализ и обработку научной информации, необходимой для решения профессиональных задач, поставленных специалистом более высокой квалификации | ПК-3.1 | Проводит сбор научной информации, необходимой для решения задач исследования, поставленных специалистом более высокой квалификации | <i>Знать:</i> специфику развития советской культуры и различные течения советской культуры, их видных представителей; <i>Уметь:</i> анализировать связь эволюции советской культуры и тех или иных ее явлений с историческим процессом, государственной политикой, применять знания в процессе историографического и источниковедческого анализа материала; <i>Владеть:</i> навыками работы с различными группами источников, навыками критического анализа материала курса |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах 2/144

Форма промежуточной аттестации - зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| | | | |
|--------|-----|----|----|
| Итого: | 144 | 72 | 72 |
|--------|-----|----|----|

13.1. Содержание дисциплины:

1 семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК |
|-----------------|---|---|--|
| 1 лекции | | | |
| 1. | Введение | Роль и место культуры в жизни советского общества в 1917- 1940 гг. Основные тенденции в развитии отечественной культуры в рассматриваемые годы. Пролекулт. Источники изучения отечественной культуры. Историография проблемы. Периодизация курса отечественной культуры, цели и задачи изучения проблемы. | |
| 2. | Становление новой системы народного образования | Состояние народного образования в России в начале XX в. Первые преобразования Советской власти в области культуры (создание Наркомпроса, реализация законопроектов Государственного комитета по народному образованию и т.д.). Проблема ликвидации неграмотности взрослого населения. Зарождение новой общеобразовательной школы. Введение всеобщего начального образования и переход к неполному среднему и среднему образованию. Новации школьного образования в 20-е-30-е годы. | |
| 3. | Становление советской высшей школы | Проблемы высшей школы в первые послереволюционные годы. Декрет «О правилах приема в высшие учебные заведения», от 2 августа 1918г. Открытие рабочих факультетов, их значение. Изменение организационных принципов управления вузами. Образование ВГУ. Перестройка гуманитарного образования, ее последствия. Система высшего образования СССР к концу 1930-х гг. | |
| 4. | Отечественная наука 1918-1940 годах | Отношение советской власти к науке в годы гражданской войны. Деятельность отечественных ученых: И.П. Павлов, И.М. Губкин, А.Е. Ферсман, А.П. Карпинский, В.Л. Комаров, И.П. Лазарев, Н.Е. Журовский, А.Ф. Иоффе и др. План ГО- ЭЛРО. Академия наук: организация новых научных учреждений, новые научные кадры. Научные открытия 1920-1930-х годов. Школа М.Н. Покровского. «Дело Академии наук». Усиление идейно-политического противоборства и государственного контроля в области науки, его последствия. | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 5. | Литературная жизнь советского общества в 1917-1940гг. | Литературная жизнь страны в годы революции и гражданской войны. Литературные группировки 20- начала 30-х годов, их идейно-эстетическая борьба. Литературная эмиграция. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932г.). Первый съезд Союза Советских писателей (1934г.) и его последствия. Творческие успехи отечественных писателей и поэтов, потери и трагедии в литературном сообществе. М. Булгаков, С. Есенин, В. Маяковский, Н. Островский, А. Толстой, М. Шолохов и др. Возвращение народу классического литературного наследия. | |
| 6. | Театральное искусство Советского Союза (1917-1940 годы). | Влияние революции на отечественный театр. Идейно-эстетическое противоборство в области театрального искусства. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, А. Таиров и др. Новые драматурги и изменения репертуара театра. М. Булгаков, В. Вишневский, В. Маяковский, К. Тренев и др. Становление национального театра. Роль и место театрального искусства в духовной жизни народов СССР. | |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| 7. | Отечественный кинематограф (1917-1940гг.) | Отечественный кинематограф в первое десятилетие XX века. Политика советского руководства в отношении киноискусства. Начало советской кинодокументалистики и художественного кинопроизводства: Д. Вертов, А. Довженко, А. Зархи, Я. Протазанов, В.Пудовкин, М. Ромм, С.Эйзенштейн, С.Юткевич и др. Дискуссии о месте и роли кино. Переход от немого к звуковому кино. Тематика советского кино. И.В.Сталин и киноискусство. |
| 8. | Музыкальное искусство в СССР в 1917-1940 гг. | Музыкальная культура в первые годы советской власти. Национализация музыкальных учреждений. Музыкальные сообщества. Идеино-эстетическое противостояние между ними. Проблемы оперного и балетного искусства, судьба отечественной песни. Музыкальные жанры в 1920-1930-х гг. Б. Асафьев, И. Дзержинский, Д. Кабалевский, С.Прокофьев, Д. Шостакович и др. Развитие национальной музыкальной культуры. |
| 9. | Изобразительное искусство в 1917-1940 гг. | Восприятие художниками нового строя. Русский авангард, традиционное искусство, агитационно-политический плакат. Монументальная пропаганда. творческие объединения отечественных художников. Архитектура в новых исторических условиях. Организация Союза советских художников. Художественные выставки 1930-х годов. Характерные черты и направления творчества советских скульпторов, графиков, карикатуристов. Состояние отечественной архитектуры в 1930-х гг. |
| 2 практические занятия | | |
| 2.1 | Революция и создание новой культуры. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика советской культуры и ее специфические черты. 2. Октябрь и интеллигенция. 3. Оценка большевистского режима представителями интеллигенции. 4. Оценка А.М. Горького о политике и практики большевизма в период гражданской войны. 5. Политика власти в отношении представителей общественных наук, профессуры критически относящихся к новому режиму. |
| 2.2 | Образование и наука в годы НЭПа. «Академическое дело» (1929-1931) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурная политика советского государства в годы НЭПа. 2. Наука. Коммунистическая академия и изменения в Академии наук. 3. Коминтерн и его университеты. 4. Академия наук и коммунистический режим в 1918-1928 гг. Причины и предпосылки «Академического дела». 5. Первый этап «Академического дела» (начало 1929 г.). 6. Второй этап «Академического дела» (август 1929-февраль 1931 г.). 7. Основные фигуранты «Академического дела» дела. Роль С.Ф. Платонова и В.Е. Тарле. 8. Значение «Академического дела» в истории установления государственного контроля над наукой в 1930-е годы. |
| 2.3 | Культура в 20-30-е годы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературное объединение в годы НЭПа. 2. Изобразительное искусство в годы НЭПа. 3. Советская архитектура в годы НЭПа. 4. Союзы советских писателей и другие творческие объединения. |
| 2.4 | Культура Сталинской эпохи | <ol style="list-style-type: none"> 1. Политические и идеологические условия существования культуры. Внедрение «социалистического реализма». Анти-религиозная политика. 2. Советская школа. 3. Высшее образование и наука. 4. Культура и советское кино. |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|------------------|---|--|
| 1. лекции | | |
| 1.1 | Введение | Роль и место культуры в жизни советского общества в 1941-1991 гг. Основные тенденции в развитии отечественной культуры в рассматриваемые годы. Важнейшие составляющие культурной жизни. Культура и политика, их взаимосвязь. Участие государства в культурном строительстве. Источники изучения отечественной культуры. Историография проблемы. |
| 1.2 | Культурная жизнь СССР и ее особенности в годы Великой Отечественной войны | Особенности культурной жизни страны в военные годы. Изменения в характере науки и культуры, внесенные реалиями военного времени. Мобилизация учреждений и деятелей культуры на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. Милитаризация культурной жизни. Влияние войны на состояние общеобразовательной школы (снижение ассигнований проблемы посещаемости и успеваемости учащихся, преподавательских кадров, введение золотых и серебряных медалей для выпускников средней школы). Высшая школа 1 1941-45гг. Эвакуация вузов в тыл. Перестройка учебного процесса и научной работы ВУЗов в военных условиях. |
| 1.3 | Наука и литература СССР в годы ВОВ | Усиление роли науки в военное время. Вклад деятелей науки и культуры в достижение и победы над Германией и ее союзниками. Разрешение важнейших технических и теоретических проблем науки. Достижения отечественной науки в разработке различных видов вооружения: военные конструкторы и результаты их деятельности. Роль литературы в борьбе с фашизмом, ее характерные черты. Творчество К.Симонова, Б. Горбатова, В. Гроссмана, А. Фадеева, М.Шолохова. и др. Проявление диссидентских настроений в писательской среде. Трагедия М.Цветаевой, Официальная критика К.Чуковского, К.Федина и др. |
| 1.4 | Театр, музыка, изобразительное искусство В годы ВОВ | Изменение условий театральной жизни страны. Драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л.Леонова и др. Историческая и классическая драма на советской сцене. Специфика киноискусства в военные годы, его тематика. Творчество К. Эйзенштейна, Л.Лукова, С. Герасимова. Достижения и недостатки отечественного кинематографа военной поры. Основные жанры музыкального искусства в военные годы. Творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Мясковского. Музыкальная классика. Песенный жанр и его патриотическая роль. Сюжеты и тематика изобразительного искусства. Творчество С. Герасимова, А.Бубнова, М.Авилова, Кукрыниксов. Крупнейшие художественные выставки военных лет. |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| 1.5 | Советская культура в 1945-1953 гг. | <p>Рост самосознания народа после окончания войны. Ожидания советского общества и настроения интеллигенции после окончания Великой Отечественной войны. Восстановление и развитие общеобразовательной и высшей школы. Трудности отечественной общеобразовательной школы в первое послевоенное десятилетие. Введение всеобщего семилетнего образования, последствия. Постепенный переход ко всеобщему среднему образованию. Расширение сети педагогических вузов.</p> <p>Усиление идеологического давления на деятелей литературы и искусства. Сталин и послевоенная литература. Причины принятия постановления ЦК ВКП (б) по вопросам культуры. Гонения на М.Зощенко, А.Ахматову и др. Творчество А.Фадеева, Б.Полевого, В. Некрасова, И. Эренбурга и др. Традиции и новации. Спад киноискусства в первые послевоенные годы. Утверждение пятилетнего плана развития советского кинематографа. Начало цветного отечественного кинематографа. Партийный диктат в музыкальном искусстве. Критика творчества Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Г.Свиридова и др. Открытие в 1947 г. Академии художеств. Борьба с формализмом в изобразительном искусстве. Ставка на соцреализм. Тематика художественных произведений.</p> <p>Борьба с «антипатриотизмом» и «космополитизмом», ее причины и последствия. Итоги культурного развития СССР в годы руководства страной И.В.Сталина.</p> |
| 1.6 | Советская наука в 1945-1953 гг | <p>Усиление роли науки в восстановлении и развитии народного хозяйства. Приоритетные научные направления. Советский атомный проект, разработка ракетного оборудования. Теневые стороны отечественной науки: усиление идеологического давления на общественные науки. Дискуссии в области естественных и общественных наук.</p> |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1 | Отечественная культура в годы руководства страной Н.С. Хрущева | <p>Изменения в общественной атмосфере и противоречивость обновленческого процесса в области культуры после смерти И.В. Сталина. Попытки преобразований в системе общеобразовательной и высшей школы, их результаты.</p> <p>Развитие естественных и технических наук. Пропаганда научных и технических знаний.</p> <p>Решения Июльского (1955г.) пленума ЦК КПСС. Попытки администрирования в области науки. Противоречивость процессов преодоления догматизма в сфере гуманитарного знания.</p> <p>Потепление и новые «заморозки» в области литературы и искусства. Съезды творческих союзов. Обострение проблемы «групповщины» в сфере литературно-художественного творчества. Противостояние журналов «Новый мир» (А.Т. Твардовский) и «Октябрь» (В.А. Кочетов), причины и последствия. Отношения Н.С. Хрущева с интеллигенцией. Новые явления в духовной жизни страны.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 2.2 | Культура СССР в 1965-1984 гг. | <p>Народное образование страны середине 1960-х-середине 1980-х гг. Реформа общеобразовательной школы 1984г. Развитие профессионально-технического обучения. Основные тенденции развития высшей школы. Рост научного потенциала СССР. Достижения и проблемы в области естественных и технических наук. Создание научно-производственных комплексов. Существенные признаки состояния общественных наук. Конфликты между партийным руководством и лидерами науки. Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по проблемам науки (5 марта 1963г., 14 августа 1967г.). Расправа с «новым направлением» (школа А.Л. Сидорова).</p> <p>Усиление идеологического контроля над процессами в духовной жизни общества. Постановление ЦК КПСС «О повышении ответственности руководителей органов печати, радио, телевидения, кинематографии, учреждений культуры и искусства за идейно-политический уровень публикуемых материалов и репертуара» (январь 1969г.) и его последствия. Плюрализм литературного процесса. Попытки остановить «русификацию» общественного сознания.</p> <p>Статья А.Н. Яковлева «Против антиисторизма» (13 ноября 1972г.). Кадровая чистка редакций журналов и газет на рубеже 1970-1980-х гг. Письмо М.А. Шолохова на имя Л.И. Брежнева (март 1978г.). Идейное противоборство в духовной жизни страны.</p> <p>Движение диссидентов. Направления в его среде. Творчество мастеров литературы и искусства СССР.</p> |
| 2.3 | Отечественная культура в годы перестройки | <p>Причины коренной перестройки государственной политики в области культуры. Политика «гласности и реализация ее идей». Кадровое обновление в сфере культуры, образования и средств массовой информации. Пересмотр школьной реформы 1984г.</p> <p>Февральский (1988г.) Пленум ЦК КПСС и реализация его решений. Всесоюзный съезд работников народного образования (декабрь 1988г.). Новации в области высшей школы. Новое в организации научных исследований. Направления перестройки общественных наук. Совещание историков в ЦК КПСС (3 октября 1989г.).</p> <p>Съезды творческих союзов, их решения. Изменения в духовной жизни страны. Новые веяния в творчестве деятелей литературы и искусства. Роль научной и художественной интеллигенции в политических процессах 1987-1991гг. Итоги и последствия перестройки культурной жизни страны.</p> |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | Всего |
|-------|---|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | самостоятельная работа | |
| 1 | Введение | 2 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 2 | Становление новой системы народного образования | 2 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 3 | Становление системы советской высшей школы | 2 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 4 | Отечественная наука в 1918-1940 годах | 1 | 0 | 0 | 4 | 5 |
| 5 | Литературная жизнь советского общества в 1917-1940гг. | 1 | 0 | 0 | 2 | 3 |
| 6 | Театральное искусство Советского Союза (1917-1940 годы). | 2 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 7 | Отечественный кинематограф (1917-1940гг.) | 2 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 8 | Музыкальное искусство в СССР в 1917-1940 гг. | 2 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 9 | Изобразительное искусство в 1917-1940 гг. | 2 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 10 | Революция и создание новой культуры. | 0 | 4 | 0 | 5 | 9 |
| 11 | Образование и наука в годы НЭПа. «Академическое дело» (1929-1931) | 0 | 4 | 0 | 5 | 9 |
| 12 | Культура в 20-30-е годы | 0 | 4 | 0 | 5 | 9 |
| 13 | Культура Сталинской эпохи | 0 | 4 | 0 | 5 | 9 |
| | Итого за 1 семестр | 16 | 16 | 0 | 40 | 72 |
| 14 | Культурная жизнь СССР и ее особенности в годы Великой Отечественной войны | 2 | 0 | 0 | 4 | 6 |
| 15 | Наука и литература СССР в годы ВОВ | 2 | 0 | 0 | 4 | 6 |
| 16 | Театр, музыка, изобразительное искусство В годы ВОВ | 4 | 0 | 0 | 6 | 10 |

| | | | | | | |
|----|--|----|----|---|----|-----|
| 17 | Советская культура в 1945- 1953гг. | 4 | 0 | 0 | 6 | 10 |
| 18 | Советская наука в 1945- 1953 гг. | 2 | 0 | | 4 | 6 |
| 19 | Отечественная культура в годы руководства страной Н.С. Хрущева | 0 | 4 | 0 | 6 | 10 |
| 20 | Культура СССР в 1965-1984гг. | 0 | 6 | 0 | 4 | 10 |
| 21 | Отечественная культура в годы перестройки | 0 | 6 | 0 | 4 | 10 |
| 23 | Итого за 2 семестр: | 16 | 16 | 0 | 40 | 72 |
| 24 | Итого за год | 32 | 32 | 0 | 80 | 144 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина изучается посредством аудиторных занятий (лекции, практические занятия), а также самостоятельной работы студентов. Перед подготовкой к занятиям студенты должны ознакомиться с учебной программой по дисциплине. Это поможет обучающемуся сориентироваться при изучении конкретных вопросов. Следующий этап – изучение конспекта лекций, разделов учебников, ознакомление с дополнительной литературой. Список источников и литературы, необходимый и достаточный для подготовки к зачету, поможет сориентироваться студенту в ходе самостоятельной подготовки. Форма отчетности о результатах самостоятельной работы по дисциплине – участие в практических занятиях, реферат, зачет.

При подготовке к лекционным и семинарским занятиям и самостоятельной работе обучающиеся могут использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037>.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Культурология. История мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. - М., Директ-медиа, 2015. – 960 с. Режим допуска: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363009 . (Дата обращения: 06.04.2020) |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|----------|
|-------|----------|

| | |
|----|---|
| 2 | Античность и античные традиции в культуре и искусстве народов Советского Востока [Текст]: (Сб. статей) / Гос. музей искусства народов Востока; [Отв. ред. И.Р. Пичикян]. - Москва: Наука, 1978. - 303 с. |
| 3 | Бужин А.С. Александр Фадеев. Тайны жизни и смерти. - М., 2008., -304с. |
| 4 | Власть и художественная интеллигенция: документы ЦК РКП(б)-ВКП(б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике, 1917-1953 гг. / сост. А. Артизов, О. Наумов. - М., 1999. - 868 с. |
| 5 | Волков С. История русской культуры XX века. От Льва Толстого до Александра Солженицына, - М., 2008. |
| 6 | Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2000. - 405 с. |
| 7 | Ильин Г.В. Культурное строительство в СССР в годы борьбы за упрочение и развитие социалистического общества (1937-1941): учеб. пособие по курсу "Культ.-просвет. работа" / Г.В. Ильин. - М., 1965. - 109 с. |
| 8 | История культурного строительства в СССР, 1917-1977: документы и материалы. Протоколы совещаний наркомов просвещения союзных и автономных республик, 1919-1924 / сост. Л.И. Давыдова и др.; ред. М.П. Ким. - М.: Наука, 1985. - 231 с |
| 9 | Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования - М: прогресс-традиция, 2019 - 486 с. |
| 10 | К. А. Богданов: Фольклорные жанры советской культуры / Константин А. Богданов. - М.: Новое литературное обозрение, 2016. - 368 с. |
| 11 | Культура и революция: фрагменты советского опыта 1920-1930-х гг.. - М.: ИФРАН, 2016. - 128 с. |
| 12 | Куляпин, А.И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: моногр. / А.И. Куляпин. - М.: Книга по Требованию, 2017. - 240 с. |
| 13 | Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: Учебное пособие для вузов / И.В. Кондаков. - М.: Аспект Пресс, 1997. - 686 с. |
| 14 | Наследие А.Н. Островского и советская культура [Текст]: Сборник / Ред. коллегия: ... С. Е. Шатало (отв. ред.) и др.; АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва: Наука, 1974. - 350 с. |
| 15 | Народное образование и культура в СССР.: Стат. Сборник. - М. 1989. - 432 с. |
| 16 | Погружение в трясину: Анатомия застоя: Сборник / Сост. Т.А. Ноткина. - М.: Прогресс, 1991. - 704 с |
| 17 | Хроменков Н.А. Образование. Человеческий фактор. Общественный прогресс / Н. А. Хроменков. - М.: Педагогика, 1989. - 192 с. |
| 18 | Школа-коммуна Наркомпроса / Под ред. М.М. Пистрака. - М.: Педагогика, 1990. - 286 с. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 19 | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. - URL: //http://www.lib.vsu.ru. (дата обращения: 07.05.2019). |
| 20 | Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. - URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 07.05.2019). |
| 21 | Сарычев А.Г. Советская культура. ЭУМК, https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037 |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| | Источник |
|---|--|
| 1 | Сарычев А.Г. Советская культура. ЭУМК, https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037 |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК на портале электронного университета ВГУ: «Советская культура», <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037>.

При реализации дисциплины используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, Office Home and Student 2019 All Lng PKL OnLn CEE Only DwnLd C2R NR.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Мебель, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран пере-носной для проектора (переносное оборудование)

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|---|--|---|---|--|
| 1. | Отечественная культура XX века | ПК-3. Способен проводить сбор, анализ и обработку научной информации, необходимой для решения профессиональных задач, поставленных специалистом более высокой квалификации | ПК-3.1. Проводит сбор научной информации, необходимой для решения задач исследования, поставленных специалистом более высокой квалификации | Устный ответ студента на практическом занятии, доклады |
| Промежуточная аттестация форма контроля – зачёт | | | | Перечень вопросов к зачёту |

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине в рамках текущей аттестации осуществляется с помощью следующих оценочных средств: устный ответ студента на практическом занятии, доклады.

Критерии оценки устного ответа

“Отлично” - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован. В основном

раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу; частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2).

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, материал излагается непоследовательно. Обучающийся допускает фактические ошибки, не может аргументировать высказываемые положения.

При оценивании ответа обучающихся учитывается подготовка реферата, в течение семестра. Т.к. реферат в отличие от устного ответа позволяет более объективно оценить: во-первых, умение использования знаний, полученных в рамках курса «Отечественная культура первой половины XX века» в процессе историографического и источниковедческого анализа материала; во-вторых, навыки работы с различными группами источников и способностью к осуществлению их внутренней и внешней критики.

Критерии оценки реферата:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью раскрыл тему, представил обоснованный объем информации; изложение материала логично и доступно. Оформление списка использованной литературы соответствует ГОСТу.

Оценка «не зачтено», если тема не раскрыта

Темы рефератов обсуждаются с преподавателем.

Задания раздела 20.1 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: вопросы к зачёту

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно- измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, позволяющих оценить степень сформированности умений. При оценивании используются качественные шкалы оценок.

Вопросы к зачету

1. Состояние народного образования в России в начале XX века. Первые преобразования Советской власти в этой сфере.
2. Революция и преобразования культуры в 1917-1940 гг
3. Государство и церковь в 1917-1940 гг.
4. Проблема ликвидации неграмотности взрослого населения и ее решение в 1917-1940 гг.
5. Зарождение новой общеобразовательной школы и ее эволюция в 1920-1930-х гг.
6. Становление и развитие Советской высшей школы в 1917-1929 гг.
7. Деятельность высшей школы СССР в конце 1920-х-1940-х гг.

8. Советская власть и отечественная наука в годы гражданской войны.
9. Достижения и проблемы естественных наук СССР в 1920-1930-х гг.
10. Гуманитарное знание в СССР в 1921-1940 гг.
11. Литературная жизнь страны в 1917-1934 гг.
12. Пролеткульт и отечественная культура в 1917-1932 гг.
13. Роль и место театрального искусства в духовной жизни народов СССР в конце 1920-1930-х гг.
14. Отечественный кинематограф и политика властей в этой сфере в 1917-1940 гг.
15. Политика Советской власти в области музыкального искусства в 20-30-х гг. Развитие национальной музыкальной культуры.
16. Основные течения в области изобразительного искусства после гражданской войны.
17. Организация Союза советских художников. Характерные черты и направления творчества мастеров изобразительного искусства.
18. Политизация общественной мысли, литературы и искусства в годы руководства страной И.В. Сталиным.
19. Роль и место коммунистической идеологии в духовной жизни советского общества в 1917-1929 гг.

20. Изменение отношения руководства страны к русской культуре во второй половине 1930-х гг. Его причины.
21. Отечественная литература в 1934-1941 гг.
22. Роль и место коммунистической идеологии в духовной жизни советского общества в 1917-1940 гг.
23. Репатриация деятелей литературы и искусства, представителей первой волны эмиграции.
24. Итоги развития общеобразовательной и высшей школы и науки в 1917-1940 гг.
25. Отечественный кинематограф и политика властей в этой сфере в 1917-1940 гг.
26. Итоги процессов в литературе и искусстве в 1917-1940 гг.

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Конечный контроль осуществляется в форме зачета. Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели

1. Знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины. Обучающийся демонстрирует знание различных течений советской культуры, их видных представителей; специфику развития отечественной культуры 1-й половины XX в.: основные проблемы и тенденции.
2. Обучающийся демонстрирует умения: а) видеть связь эволюции советской культуры, тех или иных ее явлений с историческим процессом и государственной политикой; б) применить знания в процессе историографического и источниковедческого анализа материала.
3. Владение навыками работы с различными группами источников и способностью к их критическому анализу.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется шкала оценок: «зачтено», «не зачтено»

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|---|--------------------------------------|-------------------|
| Обучающийся дает ответ на контрольно-измерительный материал, соответствующий всем показателям оценивания, или же соответствующий хотя бы половине требований. Ответ характеризуется внутренней логикой, аргументированностью оценок. При этом, оценка за реферат - «зачтено». | <i>Пороговый уровень</i> | <i>зачтено</i> |
| Незачет получает студент, показавший отсутствие должного уровня знаний программного материала, отсутствие логического мышления и профессионального подхода к освещению вопросов контрольно-измерительного материала. | – | <i>Не зачтено</i> |